

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Кафедра общей и профессиональной педагогики**

**Г. П. ХОДУСОВА**

# **ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Методические материалы  
к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы  
студентов 1-го курса академического бакалавриата,  
обучающихся по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки – Начальное образование,  
Дошкольное образование)  
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани  
Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
2018

**ББК 75.100.544.2**  
**Т338**

Рекомендовано к печати кафедрой общей и профессиональной педагогики  
филиала Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 2 от 19 октября 2018 г.

***Рецензент:***

кандидат исторических наук, доцент

***Л. А. Яшкова***

**Ходусова, Г. П.**

**М545**      **Теории и технологии развития детской изобразительной деятельности :**  
методические материалы к изучению раздела модуля и организации самостоятель-  
ной работы студентов 2-го курса академического бакалавриата, обучающихся по  
направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной  
форм обучения / Г. П. Ходусова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос.  
ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 54 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с ФГОС высшего образова-  
ния, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации  
к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической и практиче-  
ской части, самостоятельной работе студентов, а также по подготовке к зачету.

Издание адресовано студентам 1-го курса академического бакалавриата, обучаю-  
щимся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подго-  
товки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обуче-  
ния.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-  
образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к ин-  
формационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 75.100.544.2  
Т338

## СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
Цель освоения дисциплины .....	4
Задачи дисциплины .....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
Содержание разделов дисциплины .....	6
Занятия семинарского типа.....	7
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
Образовательные технологии .....	11
Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	12
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	13
Примерные вопросы для устного опроса .....	13
Практические задания .....	14
Примерные тестовые задания для текущей аттестации.....	18
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	42
Вопросы на зачёт .....	44
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	46
Основная литература: .....	46
Дополнительная литература: .....	47
Периодические издания: .....	48
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	49
Методические указания для студентов по освоению дисциплины .....	50
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	52
Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	53

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» является формирование компетенции:

ПК-7 (способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности) на основе формируемой системы знаний, умений, навыков в области теории и технологии развития детской изобразительной деятельности.

### **Задачи дисциплины**

Изучение дисциплины «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» направлена на формирование у студентов следующей компетенции:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

1. Развивать у обучающихся технические и творческие умения в области изобразительной грамоты.

2. Учить логически верно строить устную и письменную речь в процессе овладения компетенциями по художественному развитию дошкольников.

3. Учить обучающихся работать с информацией о художественном развитии дошкольников и младших школьников в глобальных компьютерных сетях.

4. Воспитывать у обучающихся профессиональные качества и эстетический вкус

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и технология развития детской изобразительной деятельности» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и технология развития детской изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методика преподавания технологии», Педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Теория и технология развития детской изобразительной деятельности» является необходимой основой для успешной последующей деятельности в качестве дипломированного бакалавра.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенции:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы изобразительного искусства;</li> <li>- терминологию и средства художественной выразительности;</li> <li>- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приёмов формирования художественно-творческой активности учащихся</li> <li>- проблемы интегрированного обучения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организовать сотрудничество обучающихся поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;</li> <li>-самостоятельно отбирать содержания, методы и приёмы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;</li> <li>-осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности;</li> <li>- использовать различные материалы и инструменты в творческих видах деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о целях и задачах интегративного обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;</li> <li>- формами, методами и приёмами осуществления интегративного обучения дошкольников и младших школьников;</li> <li>- приёмами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
<b>Теория изобразительного искусства и эстетического воспитания в организации изобразительной деятельности и развитии творчества дошкольников</b>			
1	Творчество как феномен человеческой деятельности	Творчество как феномен человеческой деятельности. Философско-эстетический аспект проблемы. Психолого-педагогический аспект изобразительной деятельности и творчества.	У
2	Искусство – источник детского изобразительного творчества.	Искусство – источник детского изобразительного творчества. Специфика эстетического восприятия дошкольников	У
3	Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства.	Особенности восприятие живописи детьми дошкольного возраста. Восприятие скульптуры детьми. Восприятие графики детьми. Восприятие декоративно-прикладного искусства.	У
4	Взаимосвязь обучения и творчества. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.	Взаимосвязь обучения и творчества. Синтез искусств как фактор развития творчества ребёнка. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности	У
5	Развитие изобразительных способностей.	Особенности творческих проявлений в изобразительной деятельности. Формы и способы формирования изобразительных способностей. Формы и способы развития изобразительных способностей.	У
6	Создание педагогических условий для работы по изобразительному творчеству.	Необходимые педагогические условия для работы по изобразительному творчеству. Создание и формирование благоприятных психолого-педагогических условий для развития каждого ребёнка	У

7	Художественная студия в ДОУ.	Художественная студия в ДОУ. Влияние художественной студии на воспитанника.	У
8	Преимственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.	Особенности развития изобразительного творчества в младших классах и в дошкольном учреждении. Сходства и различия развития творческих способностей детей в младших классах и в дошкольном учреждении. Преимственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.	У Т

Примечание: Т – тестирование, У – устный опрос.

### Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
<b>Теория изобразительного искусства и эстетического воспитания в организации изобразительной деятельности и развитии творчества дошкольников</b>			
1	Творчество как феномен человеческой деятельности	<b>Практическое занятие 1.</b> <b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Творчество как феномен человеческой деятельности. 2. Философско-эстетический аспект проблемы. 3. Психолого-педагогический аспект изобразительной деятельности и творчества. <b>Практическое задание:</b> составление палитры, составление рисунка с использованием технологии пальчикового рисования.	У
2	Искусство – источник детского изобразительного творчества. Специфика эстетического восприятия дошкольников.	<b>Практическое занятие 2.</b> <b>Вопросы для обсуждения:</b> 1. Искусство – источник детского изобразительного творчества. 2. Специфика эстетического восприятия дошкольников. 3. Характеристика доизобрази-	У ПР

		<p>тельного периода изобразительной деятельности детей.</p> <p>4.Основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приёмов формирования художественно-творческой активности детей.</p> <p><b>Практическое задание:</b> составление рисунка с использованием технологии «весёлые верёвочки»</p>	
3	Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства.	<p><b>Практическое занятие 3.</b></p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Восприятие живописи детьми дошкольного возраста.</li> <li>2.Восприятие скульптуры детьми.</li> <li>3.Восприятие графики детьми.</li> <li>4.Восприятие декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p><b>Практическое задание:</b> составить рассказ о народной игрушке для детей дошкольного возраста. Подготовить презентацию о народной игрушке.</p>	У ПР
4	Взаимосвязь обучения и творчества. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.	<p><b>Практическое занятие 4.</b></p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Взаимосвязь обучения и творчества.</li> <li>2.Синтез искусств как фактор развития творчества ребёнка.</li> <li>3.Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности</li> </ol> <p><b>Практическое задание:</b> творческая работа с учётом интеграции предметов «технология» и «изобразительное искусство» (моделирование, художественное оформление женских шляпок и оформление витрины магазина «Шляпки шляпки»)</p>	У ПР
5	Развитие изобразительных способностей.	<p><b>Практическое занятие 5.</b></p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Теоретические основы изобразительной деятельности.</li> </ol>	ПР



		<p>2. Средства художественной выразительности.</p> <p>3. Формы и способы развития изобразительных способностей.</p> <p><b>Практическая работа:</b> знакомство с технологией «монотипия предметная и пейзажная»</p>	
6	Создание педагогических условий для работы по изобразительному творчеству.	<p><b>Практическое занятие 6.</b></p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <p>1. Педагогические условия для работы по изобразительному творчеству.</p> <p>2. Создание и формирование благоприятных психолого-педагогических условий для развития каждого ребёнка</p> <p><b>Практическая работа:</b> использование техники «ALLA prima»</p>	У ПР
7	Художественная студия в ДОУ.	<p><b>Практическое занятие 7.</b></p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <p>1. Художественная студия в ДОУ.</p> <p>2. Влияние художественной студии на воспитанника.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение натюрморта в технике «гризайль»</p>	У ПР
8	Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.	<p><b>Практическое занятие 8.</b></p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <p>1. Особенности развития изобразительного творчества в младших классах и в дошкольном учреждении.</p> <p>2. Сходства и различия развития творческих способностей детей в младших классах и в дошкольном учреждении.</p> <p>3. Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.</p> <p><b>Практическая работа:</b> использование технологии «свеча + акварель»</p>	У ПР Т

Примечание: Т – тестирование, У – устный опрос, ПР – практическая работа.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение практических заданий	Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебно-методическое пособие для практических занятий и самостоятельной работы студентов 1 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), очной формы обучения / Луканова Г. П., авт.-сост.; Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянск-на-Кубани. Кафедра общей и профессиональной педагогики. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянск-на-Кубани, 2015. – 40 с.
2	Устный опрос	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2016. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-9916-7993-0. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/7019DA60-C33A-4583-9615-2DA306EE1ED9">www.biblio-online.ru/book/7019DA60-C33A-4583-9615-2DA306EE1ED9</a> .
3	Подготовка сообщений	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD">www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD</a> .
4	Подготовка презентаций	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a> .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения лекционного материала дисциплины «Теории и технологии развития детской изобразительной деятельности» применяются аудиовизуальные технологии, которые повышают наглядность, информативность, позволяет экономить время занятий.

Практикум включает практические работы. Технология, применяемая в процессе проведения практикума, сочетает возможности информационных технологий и практической работы для формирования навыков изобразительной деятельности. Это позволяет работать в малых группах, коллективно обсуждать используемые технологии работы, возникающие проблемы, а также инициирует самостоятельную работу студентов. При выполнении практикума проявляется преемственность в профессиональном и творческом развитии студентов.

### Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Творчество как феномен человеческой деятельности	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
2	Искусство – источник детского изобразительного творчества. Специфика эстетического восприятия дошкольников.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
3	Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
4	Взаимосвязь обучения и творчества. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
5	Развитие изобразительных способностей.	Кейс-метод	2*

6	Создание педагогических условий для работы по изобразительному творчеству.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
7	Художественная студия в ДОУ.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
8	Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
Итого по курсу			16
в том числе интерактивное обучение*			2*

### Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Творчество как феномен человеческой деятельности	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
2	Искусство – источник детского изобразительного творчества. Специфика эстетического восприятия дошкольников.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
3	Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
4	Взаимосвязь обучения и творчества. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.	Работа в малых группах, проблемное обучение	2*
5	Развитие изобразительных способностей.	Мастер-класс*	2*
6	Создание педагогических условий для работы по изобразительному творчеству.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
7	Художественная студия в ДОУ.	Проблемное обучение*	2*
8	Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
Итого по курсу			16
в том числе интерактивное обучение*			6*

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	Раздел 1. Теория изобразительного искусства и эстетического воспитания в организации изобразительной деятельности и развитии творчества дошкольников	Практическая работа	10
		Устный опрос	10
		Доклады и сообщения на практическом занятии.	10
		Выполнение практических заданий, включённых в план занятия.	15
		Составление презентации.	15
		Компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация)	40
		Всего	100

### Примерные вопросы для устного опроса

1. Искусство – источник детского изобразительного творчества.
2. Специфика эстетического восприятия дошкольников.
3. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.
4. Развитие изобразительных способностей.
5. Педагогических условий для работы по изобразительному творчеству.
6. Взаимосвязь обучения и творчества.
7. Синтез искусств как фактор развития творчества ребёнка.
8. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.
9. Формы и способы формирования навыков изобразительной деятельности у детей.
10. Особенности развития изобразительного творчества в младших классах и в дошкольном учреждении.
11. Сходства и различия развития творческих способностей детей в младших классах и в дошкольном учреждении.
12. Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

## Практические задания

### **Практическое занятие № 1. Творчество как феномен человеческой деятельности**

Подготовить и письменно оформить доклад на темы: «Психология изобразительной деятельности ребенка», «Изобразительное творчество в жизни дошкольника (младшего школьника)».

### **Практическое занятие № 2. Искусство – источник детского изобразительного творчества. Специфика эстетического восприятия дошкольников**

Доклад на тему «Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка».

### **Практическое занятие № 3. Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства**

Подготовить доклад о восприятии любого вида искусства дошкольником или младшим школьником.

### **Практическое задание № 4. Взаимосвязь обучения и творчества. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.**

Подготовить и письменно оформить конспект интегрированного занятия по ознакомлению детей с изобразительным искусством (вид изобразительного искусства и жанр по выбору).

В конспекте указать тему занятия, комплекс задач, предварительную подготовку детей, используемые художественные материалы, выделить методы и приемы ознакомления, ход занятия описать в прямой речи.

1. Тема занятия,
2. Программное содержание (задачи, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду занятия, возрасту).
3. Материал и оборудование к занятию, его качество, принцип расположения.

4. Грамотный отбор художественных произведений.

5. Организация и структура занятия.

6. Методика проведения занятия:

—приемы, направленные на создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы;

—приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство;

— приемы развития эмоционально-личностного отношения к картине, эстетических суждений о ней;

— последовательность рассматривания картины.

7. Активность детей на занятиях (эмоциональная, речеумственная, двигательная).

8. Длительность занятия.

### **Практическое занятие №7. Художественная студия в ДОУ**

Доклад на тему «История возникновения художественной студии», «Первая художественная студия в России».

### **Практическое занятие №8. Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста**

Задание 1. Подготовить и оформить доклад на тему «Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста».

Задание 2. Написать эссе на тему «В чем по-вашему мнению выражается преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста».

## **Самостоятельная работа студентов**

### **Практическое занятие № 1. Творчество как феномен человеческой деятельности**

Подготовить презентацию на темы: «Методика развития изобразительного творчества ребёнка»

Требования к презентации:

1. Титульный слайд с прописанной темой, Ф.И.О студента, его группой и названием факультета.
2. Краткий перечень разделов излагаемого материала.
3. Раскрытие разделов
4. Личный вывод: актуальна ли данная методика, будешь ли ты использовать её в дальнейшей педагогической деятельности?
5. Список литературы.

### **Практическое занятие № 2. Искусство – источник детского изобразительного творчества. Специфика эстетического восприятия дошкольников**

Подберите методику или технологию, которая, на ваш взгляд отражает и раскрывает в полной мере специфику эстетического восприятия дошкольников или младших школьников.

### **Практическое занятие № 3. Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства**

Подготовить доклад о восприятии любого вида искусства дошкольником или младшим школьником.

### **Практическое задание № 4. Взаимосвязь обучения и творчества. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности**

Подготовить доклад о педагогических технологиях, которые позволяют осуществлять интеграцию на занятиях (или уроках) изобразительного искусства.

### **Практическое занятие № 5. Развитие изобразительных способностей.**

Подготовить письменно оформить конспект занятия по развитию изобразительных способностей детей (вид изобразительного искусства и жанр по выбору).

В конспекте указать тему занятия, комплекс задач, предварительную подготовку детей, используемые художественные материалы, выделить методы и приемы ознакомления, ход занятия описать в прямой речи.

1. Тема занятия,
2. Программное содержание (задачи, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду занятия, возрасту).
3. Материал и оборудование к занятию, его качество, принцип расположения.
4. Грамотный отбор художественных произведений.
5. Организация и структура занятия.
6. Методика проведения занятия:
  - приемы, направленные на создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы;
  - приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство;
  - приемы развития эмоционально-личностного отношения к картине, эстетических суждений о ней;
  - последовательность рассматривания картины.
7. Активность детей на занятиях (эмоциональная, речеумственная, двигательная).
8. Длительность занятия.



### **Практическое занятие №6. Создание педагогических условий для работы по изобразительному творчеству.**

Подготовить и письменно оформить реферат на тему «Создание и формирование благоприятных психолого-педагогических условий для развития каждого ребёнка».

### **Практическое занятие №7. Художественная студия в ДОУ.**

Подготовить и оформить презентацию на тему «Художественная студия»

Требования:

1. Данная работа выполняется на основе любой действующей, понравившейся вам студии.
2. Презентация должна содержать такие основные пункты как:
  - 2.1. Название студии
  - 2.2. Местонахождение студии
  - 2.3. Дата открытия студии
  - 2.4. Примерный состав педагогов студии
  - 2.5. Направления подготовки(секции, сектора)
  - 2.6. Время подготовки
3. Остальной материалы по художественной студии можно варьировать.

### **Практическое занятие №8. Преемственность в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.**

Подготовить и письменно оформить конспект занятия по преемственности развития изобразительного творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В конспекте указать тему занятия, комплекс задач, предварительную подготовку детей, используемые художественные материалы, выделить методы и приемы ознакомления, ход занятия описать в прямой речи.

1. Тема занятия,
2. Программное содержание (задачи, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду занятия, возрасту).
3. Материал и оборудование к занятию, его качество, принцип расположения.
4. Грамотный отбор художественных произведений.
5. Организация и структура занятия.
6. Методика проведения занятия:  
—приемы, направленные на создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы;

—приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство;

— приемы развития эмоционально-личностного отношения к картине, эстетических суждений о ней;

— последовательность рассматривания картины.

7.Активность детей на занятиях (эмоциональная, речеумственная, двигательная).

8.Длительность занятия.

### Примерные тестовые задания для текущей аттестации



1.

Название нетрадиционной изобразительной техники (один ответ)

- 1) монотипия
- 2) набрызг
- 3) рисунок свечой
- 4) раздувание капли



2.

Название нетрадиционной изобразительной техники (один ответ)

- 1) ниткопись
- 2) раздувание капли
- 3) монотипия
- 4) оттиск



3.

Название нетрадиционной изобразительной техники

(один ответ)

- 1) монотипия
- 2) набрызг
- 3) рисунок свечой
- 4) оттиск

Н. Ровдани «Цветущий бугор»



4.



Определите, какой цвет в цветовой линейке не отражает цветовую гамму данной картины.

(один ответ)

- 1) сиреневый
- 2) небесно-голубой
- 3) яично-желтый
- 4) оливковый

Н. Ровдани «Цветущий бугор»



5.



Определите характеристику цветовой гаммы данной картины (один ответ)

- 1) теплая
- 2) серебристая
- 3) холодная
- 4) горячая

Ф. Васильев «Мокрый луг»



6.



Определите, какой цвет в цветовой линейке не отражает цветовую гамму данной картины.

(один ответ)

- 1) песочный
- 2) черный
- 3) сиреневый
- 4) зеленый

Ф. Васильев «Мокрый луг»



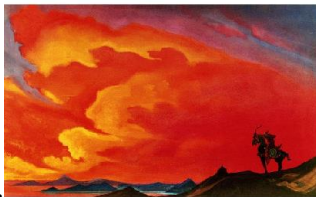
7. 

Определите характеристику цветовой гаммы данной картины

(один ответ)

- 1) теплая
- 2) серебристая
- 3) горячая
- 4) холодная

И. Рерих «Гессер-хан»



8.

Цветовую гамму на этой картине можно назвать

(один ответ)

- 1) холодной
- 2) горячей
- 3) контрастной
- 4) сближенной

И. Рерих «Жульга. Горы перед рассветом»



И. Шишкин «Зима»



9.

При сравнении данных картин можно сказать, что картина И. Шишкина «Зима»

(один ответ)

1) более светлая по тону, но похожа по цветовой гамме на картину Н. Рериха

- 2) более светлая по тону, по цветовой гамме является более теплой
- 3) более темная по тону, но похожа по цветовой гамме на картину Н. Рериха
- 4) более светлая по тону, по цветовой гамме является более холодной

Н. Рерих «Звезда утра». «Гималаи. Розовые горы»



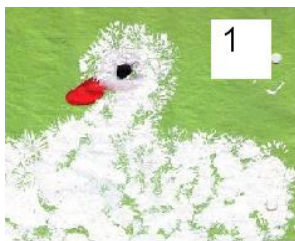
10.

При сравнении данных картин можно сказать, что картина «Звезда утра»

(один ответ)

- 1) более темная и холодная по цветовой гамме
- 2) более холодная и сближенная по цветовой гамме
- 3) более насыщенная по цветовой гамме
- 4) более теплая и насыщенная по цветовой гамме

11. Установите соответствие между 1 и 2 техниками изображения и их названиями



1



2

(на соответствие)

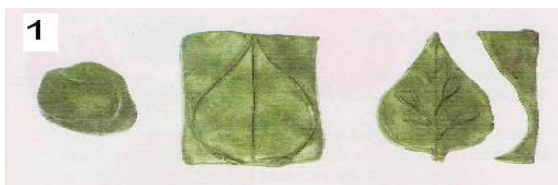
Левая часть(А):

- 1) тычок
- 2) монотипия

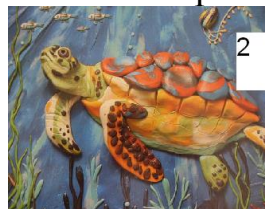
Правая часть(В):

- 1) 1
- 2) 2

12. Установите соответствие между техниками работы с пластилином



1



2

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) пластилиновая живопись
- 2) плоское рельефное изображение

Правая часть(В):

- 1) 1
- 2) 2

13.Нетрадиционные приемы ознакомления детей с картиной  
(несколько ответов)

- 1) вхождение в картину
- 2) показ картины на несколько секунд
- 3) оживление картины
- 4) знакомство с историей создания картины
- 5) подбор музыкального (литературного) произведения к характеристике художественного образа картины
- 6) рассказ о художнике, создавшем картину

14.Установите соответствие  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) а-ля прима
- 2) лессировка
- 3) заливка
- 4) раздувание капли
- 5) ниткопись
- 6) монотипия

Правая часть(В):

- 1) акварельные техники
- 2) нетрадиционные техники рисования

15.Охарактеризуйте художественный образ мальчика, созданный  
В. Серовым



(несколько ответов)

- 1) спокойный
- 2) непосредственный
- 3) злой
- 4) увлеченный
- 5) стремительный
- 6) непоседливый

16. Приемы, которые предпочтительнее всего было бы использовать для знакомства детей с картиной Н. Присекина «Прохладно»



(несколько ответов)

- 1) показ картины на несколько секунд
- 2) подбор стихотворения к картине
- 3) вхождение в картину
- 4) рассказ о художнике
- 5) оживление картины
- 6) беседа о пейзажном жанре

17. Творчество – это создание

(один ответ)

- 1) объективно нового
- 2) произведения искусства
- 3) субъективно нового
- 4) объективно и субъективно нового

18. Специфика детского творчества заключается в том, что ребенок создает

(один ответ)

- 1) объективно новое
- 2) произведение искусства
- 3) субъективно новое
- 4) объективно и субъективно новое



19. Характеристика образа бабы Яги, созданного И. Билибин-ным

(один ответ)

- 1) злая, косматая, хитрая
- 2) страшная, косматая, удрученная



- 3) злая, веселая, неряшливая
- 4) злая, страшная, уродливая

20. Наиболее доступным выразительным средством для дошкольника является использование

(один ответ)

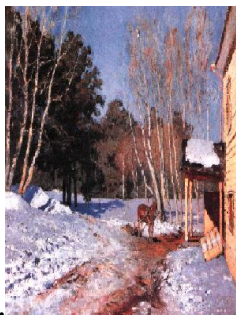
- 1) мазка и пятна
- 2) контраста и цвета
- 3) цвета и линии
- 4) линии и сюжета



21. Жанр

(один ответ)

- 1) натюрморт
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) анималистический

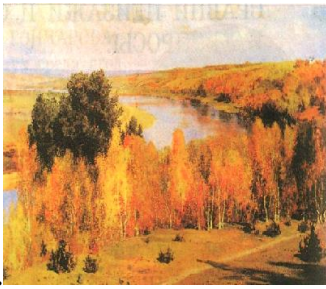


22. Автор картины

(один ответ)

- 1) Васильев А.
- 2) Грабарь Ю.
- 3) Серов А.
- 4) Левитан И.





23.

Жанр

(один ответ)

- 1) натюрморт
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) исторический



24.

Жанр

(один ответ)

- 1) натюрморт
- 2) портрет
- 3) бытовой
- 4) исторический



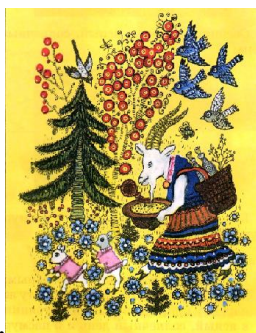
25.

Жанр

(один ответ)

- 1) мифологический
- 2) портрет
- 3) бытовой

4) исторический



26.

Автор иллюстрации  
(один ответ)

- 1) Васнецов Ю.
- 2) Билибин И.
- 3) Серов А.
- 4) Чарушин Е.

27. Автор «Программы обучения и воспитания в детском саду»  
(один ответ)

- 1) М. А. Васильева
- 2) Н. М. Крылова, В. Т. Иванова
- 3) Т. Н. Доронова
- 4) Т. С. Комарова

28. Комплексные программы для детского сада  
(несколько ответов)

- 1) Радуга
- 2) Семицветик
- 3) Развитие
- 4) Красота – радость – творчество
- 5) Детство
- 6) Природа и художник

29. Парциальные программы для детского сада  
(несколько ответов)

- 1) Радуга
- 2) Семицветик
- 3) Развитие
- 4) Красота – радость – творчество
- 5) Детство
- 6) Природа и художник

30.Изобразительные способности начинают развиваться у детей  
(один ответ)

- 1) в 4,5 – 7 лет
- 2) в 2,5 – 4,5 года
- 3) в 0 – 2,5 года
- 4) в 8 – 10 лет

31.Определенное сочетание видов искусства, выбранное для решения  
тех или иных задач идейно-эстетического воспитания личности

(один ответ)

- 1) комплекс искусств
- 2) принцип интеграции
- 3) межпредметные связи
- 4) все перечисленное

32.Основная роль родителя в руководстве детским творчеством  
(один ответ)

- 1) создание благоприятной обстановки для творчества
- 2) обучение ребенка изобразительной деятельности
- 3) научение ребенка использовать материалы и инструменты в изодетельности
- 4) навязывание тем и схем

33.Изобразительная деятельность в детском саду имеет большое значение для

(несколько ответов)

- 1) подготовки детей к школе
- 2) приобщения детей к искусству
- 3) художественно-эстетического воспитания
- 4) развития ручной умелости
- 5) всестороннего развития
- 6) нравственного и трудового воспитания

34.Критерии оценки детского творчества (Комарова Т. С.) делятся на  
(один ответ)

- 1) критерии оценки творческого процесса и творческого продукта
- 2) критерии оценки умений и навыков
- 3) критерии оценки оригинальности и беглости мышления
- 4) критерии оценки творческого потенциала и проявлений

35.Установите соответствие  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) перенос усвоенных способов деятельности в новую ситуацию
- 2) сочинение рисунка
- 3) привнесение новых деталей в рисунок
- 4) изделие из пластилина
- 5) изделие из бумаги
- 6) рисунок

Правая часть(В):

- 1) творческий процесс
- 2) творческий продукт

36. Установите соответствие  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) Радуга
- 2) Развитие
- 3) Детство
- 4) Семицветик
- 5) Красота – радость – творчество
- 6) Природа и художник

Правая часть(В):

- 1) комплексные
- 2) парциальные

37. Установите соответствие  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) автор Васильева М. А.
- 2) автор Копцева Т. А.
- 3) автор Комарова Т. С.

Правая часть(В):

- 1) «Программа обучения и воспитания в детском саду»
- 2) «Природа и художник»
- 3) «Красота – радость – творчество»

38. Установите соответствие  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) цвет
- 2) колорит
- 3) линия
- 4) тон

Правая часть(В):

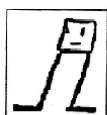
- 1) изобразительные средства живописи

2) изобразительные средства графики

39. Термин «занятие рисования» в настоящее время заменен по требованиям ФГОС на

(один ответ)

- 1) образовательная область «Познание»
- 2) непосредственная художественная деятельность
- 3) образовательная область «Рисование»
- 4) непосредственная изобразительная деятельность



40.

На рисунках изображены так называемые

(один ответ)

- 1) «человечки»
- 2) «палка, палка, огуречик»
- 3) «колобки»
- 4) «головоноги»



41.

Главные выразительные средства этого рисунка –

(один ответ)

- 1) линия и пятно
- 2) линия и штрих
- 3) линия и цвет
- 4) цвет и штрих



42.

На данном рисунке видны характерные особенности детского рисунка

– это

(один ответ)

- 1) фронтальные и фризовые изображения
- 2) выбранная тематика, фронтальные и фризовые изображения
- 3) выбранная тематика, плоскостность, фронтальность и фризовость изображений
- 4) выбранная тематика, очеловечивание образов, фронтальные и фризовые изображения

43. Для композиционно-пространственных проявлений в рисунках ребенка 5 лет характерны

(один ответ)

- 1) «Свободное» изображение на листе
- 2) Наличие загораживания
- 3) Фризовые построения
- 4) Элементы пространственного построения

44. Жанр, которому отдают предпочтение дети при восприятии живописи

(один ответ)

- 1) бытовой
- 2) пейзаж
- 3) натюрморт
- 4) исторический

45. Уровень, при котором ребёнок начинает не только видеть, но и осознавать элементарные эстетические качества в произведении

(один ответ)

- 1) средний
- 2) высокий
- 3) низкий
- 4) базовый

46. К батальному жанру относится изображение на

(один ответ)

- 1) бытовую тематику
- 2) историческую тематику
- 3) мифологическую тематику
- 4) военную тематику

47. К жанрам изобразительного искусства относят

(несколько ответов)

- 1) исторический
- 2) батальный
- 3) мифологический
- 4) архитектурный

48. К видам изобразительного искусства относятся  
(несколько ответов)

- 1) живопись
- 2) скульптура
- 3) графика
- 4) декоративно-прикладное искусство
- 5) пейзаж

49. Изображение окружающего мира на плоскости при помощи линии, пятна, штриха

(один ответ)

- 1) графика
- 2) скульптура
- 3) живопись
- 4) архитектура

50. Установите соответствие между видами искусства и их содержанием  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) живопись
- 2) графика
- 3) архитектура
- 4) скульптура

Правая часть(В):

1) пространственно – изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах

2) плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника

3) изображает предметный мир, а сама является частью окружающей среды

4) изображает окружающий мир при помощи линий, штрихов, наносимых на бумагу карандашом или другими рисовальными инструментами

51. Определите соответствие жанра и содержания изображенного  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) бытовой
- 2) исторический
- 3) мифологический
- 4) батальный

Правая часть(В):

- 1) сцены из жизни

- 2) исторические события и личности
- 3) сюжеты из сказок, легенд
- 4) военные сцены

52. Определите соответствие жанра и содержания изображенного (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) анималистический
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) натюрморт

Правая часть(В):

- 1) изображение животных
- 2) изображение человека
- 3) изображение окружающего мира
- 4) изображение мертвой природы и предметов быта

53. Соотнесите жанр изобразительного искусства и его содержания (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) бытовой
- 2) пейзаж
- 3) исторический

Правая часть(В):

- 1) изображение природы рукотворной и нерукотворной
- 2) изображение сцен из обычной жизни людей
- 3) изображение конкретных исторических событий или персонажа

54. Восприятие графики в дошкольном детстве основано на (один ответ)

- 1) Рассмотрении книжных иллюстраций
- 2) Тактильное обследование
- 3) Рассмотрении картин известных художников

55. Эстетическое воспитание доступно для ребенка с \_\_\_\_\_ возраста

(один ответ)

- 1) дошкольного
- 2) среднего школьного
- 3) начального школьного
- 4) старшего школьного

56. Приёмы наблюдения эстетического восприятия малых форм (несколько ответов)

- 1) зрительное обследование



- 2) оживление
- 3) тактильное обследование
- 4) обонятельное обследование

57. Сопоставьте уровни эстетического восприятия у детей с их мотивами оценки

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) низкий
- 2) средний
- 3) высокий

Правая часть(В):

- 1) носит предметный, а в ряде случаев практический характер
- 2) элементарно-эстетический
- 3) эстетический

58. Материалы, используемые в графике

(один ответ)

- 1) акварель
- 2) глина
- 3) гуашь
- 4) фломастеры

59. С помощью изобразительной деятельности ребенок познает

(один ответ)

- 1) себя
- 2) окружающий мир
- 3) других
- 4) искусство

60. Живописные материалы

(один ответ)

- 1) акварель
- 2) глина
- 3) фломастеры
- 4) карандаш

61. Дети первой младшей группы передают в рисунках изображение предметов

формы:

(один ответ)

- 1) треугольная

- 2) прямоугольная
- 3) округлая
- 4) круглая

62. Детей средней группы учат рисовать предметы ..... формы  
(несколько ответов)

- 1) прямоугольная
- 2) круглая
- 3) овальная
- 4) треугольная

63. В рисунках дети второй младшей группы используют материалы:  
(один ответ)

- 1) акварель
- 2) тушь
- 3) гуашь
- 4) восковые мелки

64. С детьми младшей группы проводят занятия:  
(один ответ)

- 1) по замыслу
- 2) с натуры
- 3) по памяти
- 4) по представлению

65. Дети средней группы составляют узоры по мотивам .....  
росписи

- (один ответ)
- 1) хохломская
  - 2) городецкая
  - 3) гжельская
  - 4) дымковская

66. Дети старшей группы составляют узоры по мотивам .....  
росписи

- (один ответ)
- 1) хохломская
  - 2) городецкая
  - 3) гжельская
  - 4) дымковская

67. Детей второй младшей группы учат рисовать предметы .....  
формы

- (один ответ)

- 1) прямоугольная
- 2) овальная
- 3) круглая
- 4) треугольная

68. Элементами городецкой росписи являются:

(один ответ)

- 1) волнистая линия
- 2) розан
- 3) клетка
- 4) завиток

69. «Познакомить детей со способами работы акварелью» относится к разделу программы:

(один ответ)

- 1) изображение предмета
- 2) передача связного содержания
- 3) техника изображения
- 4) составление узоров

70. «Учить детей передавать форму, относительную величину частей, строение предмета, окраску» относится к разделу программы:

(один ответ)

- 1) изображение предмета
- 2) передача связного содержания
- 3) техника изображения
- 4) составление узоров

71. «Учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей» относится к разделу программы:

(один ответ)

- 1) изображение предмета
- 2) передача связного содержания
- 3) составление узоров
- 4) техника изображения

72. «Учить детей располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе» относится к разделу программы:

(один ответ)

- 1) техника изображения
- 2) изображение предмета
- 3) составление узоров
- 4) передача связного содержания

73. «Учить детей выполнению элементов декоративной росписи (круги, точки, волнистые линии, завиток, травка, цветы, ягоды, листья)» относится к разделу программы:

(один ответ)

- 1) изображение предмета
- 2) техника изображения
- 3) передача связного содержания
- 4) составление узоров

74. «Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева на право)» относится к разделу программы:

(один ответ)

- 1) изображение предмета
- 2) передача связного содержания
- 3) составление узоров
- 4) техника изображения

75.»Учить детей изображать предметы круглой, овальной, четырехугольной и треугольной формы (фрукты, овощи, грибы, игрушки, дома, деревья) « относится к разделу программы:

(один ответ)

- 1) изображение предмета
- 2) техника изображения
- 3) передача связного содержания
- 4) составление узоров

76. «Учить детей пользоваться приемом примакивания кистью» относится к разделу программы:

(один ответ)

- 1) изображение предмета
- 2) передача связного содержания
- 3) техника изображения
- 4) составление узоров

77. «Учить детей сочетать приемы вырезания ножницами с приемами обрывной аппликации» относится к разделу программы:

(один ответ)

- 1) изображение предмета
- 2) техника изображения
- 3) передача связного содержания
- 4) составление узоров

78. Соотнесите способ раскрытия замысла и передачи смысловой связи при изображении образов в сюжетных рисунках с развитостью изобразительности и воображения старших дошкольников:

(на соответствие)

Левая часть(А):

1) ребенок рисует главные предметы, персонажи, а затем заполняет плоскость листа. Главные предметы выделяет цветом, размером, расположением.

2) ребенок изображает знакомые предметы, а затем уже в рисунок вносят отдельные элементы или объекта соответственно заданный теме.

Правая часть(В):

1) развиты в достаточной степени

2) развиты не достаточно

79.Т.С. Комарова к специальным изобразительным способностям детей относит:

(несколько ответов)

1) чувство цвета, формы, пропорций

2) развитое воображение

3) чувство ритма, декоративности, композиции

4) развитое мышление

5) владение техникой изображения

6) развитое восприятие

80. Соотнесите возраст ребенка с основой интеграции видов изобразительной деятельности.

(на соответствие)

Левая часть(А):

1) «Живой образ»

2) «сюжетно-игровой замысел»

3) «сюжетно-изобразительная игра»

Правая часть(В):

1) ранний

2) младший

3) средний

81.Способные дети старшего дошкольного возраста овладевают элементами перспективы.

(несколько ответов)

1) уменьшение изображения удаленных предметов

2) фризовая композиция в несколько ярусов

3) сужение вдаль линий изображений дороги, реки

4) линия горизонта

82.Способные дети старшего дошкольного возраста овладевают элементами перспективы.

(несколько ответов)

- 1) уменьшение изображения удаленных предметов
- 2) фризловая композиция в несколько ярусов
- 3) сужение вдаль линий изображений дороги, реки
- 4) линия горизонта

83.Возраст, в котором проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами:

(один ответ)

- 1) в 1,5-2 года
- 2) в 2-2,5 года
- 3) в 2,5-3 года

84.Направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1-1,5 года:

(один ответ)

- 1) На содержание рисунка
- 2) На материал и действие с ним
- 3) На качество рисунка

85.Возраст, в котором ребенок проявляет интерес к предметному художественному материалу, виду изобразительной деятельности:

(один ответ)

- 1) в дошкольном возрасте
- 2) в раннем возрасте
- 3) в школьном возрасте

86.Показатели характерные для детского восприятия в доизобразительном периоде:

(один ответ)

- 1) точность, полнота
- 2) расчлененность, аналитичность
- 3) нецеленаправленность

87.Возраст, в котором у детей появляются первые замыслы:

(один ответ)

- 1) в дошкольном возрасте
- 2) в младшем возрасте
- 3) в раннем возрасте

88.Возраст, в котором у детей появляются первые замыслы:

(один ответ)

- 1) в дошкольном возрасте

- 2) в младшем возрасте
- 3) в раннем возрасте

89. Вид контроля, которым ребенок овладевает в конце раннего возраста:  
(один ответ)

- 1) текущем контролем
- 2) превосходящим контролем
- 3) итоговым контролем
- 4) все отзывы неверны

91. Возраст, которому соответствует период «каракуль»:  
(один ответ)

- 1) 1-1,5 года
- 2) 1,5-2 года
- 3) 2-2,5 года

92. Расставить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

(на последовательность)

- 1) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями
- 2) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления
- 3) подражание
- 4) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе

93. Качества, характеризующие детские работы в изобразительном периоде:

(один ответ)

- 1) выразительность образов
- 2) высокий уровень грамотности
- 3) глубина мысли, широта обобщения

94. Метод, стимулирующий изобразительное творчество детей ..... возраста, направлен на активизацию восприятия произведений искусства, создание проблемных ситуаций, широкое включение игровых приемов, обогащение содержания творческих заданий.

(один ответ)

- 1) старший дошкольный
- 2) младший дошкольный
- 3) средний дошкольный
- 4) младший школьный

95. Художественный замысел в творчестве детей .....возраста является отражением сложившихся представлений, которые предполагают интеграцию последовательных впечатлений:

(один ответ)

- 1) старший дошкольного
- 2) младший дошкольного
- 3) средний дошкольного
- 4) раннего

96. Во время беседы по картине воспитатель обращается к художественному слову, произведениям русских поэтов, предлагает вспомнить знакомые стихи в группах....

(один ответ)

- 1) старшей и подготовительной
- 2) средней и второй младшей
- 3) первой и второй младшей
- 4) старшей и средней

97. Значительное место в развитии изобразительности детей .....возраста занимает:

(один ответ)

- 1) старшего дошкольного
- 2) младшего дошкольного
- 3) среднего дошкольного
- 4) младшего школьного

98. Рисунки детей .....возраста характеризует графический образ с четкими линиями и формами, закрашенными частями.

(один ответ)

- 1) старшего дошкольного
- 2) среднего дошкольного
- 3) младшего дошкольного
- 4) младшего школьного

99. Формирование замысла у детей .....возраста связано с проявлением интереса, любознательности к содержанию рисунка, лепки, аппликации.

(один ответ)

- 1) средний дошкольный
- 2) младший дошкольный
- 3) младший школьный
- 4) ранний



100. Методика развития изобразительного творчества детей .....возраста характеризуется большей направленностью на развитие художественно-образного мышления, самостоятельности, эстетического восприятия, воображения.

(один ответ)

- 1) средний дошкольный
- 2) младший дошкольный
- 3) младший школьный
- 4) ранний

101. Методика развития изобразительного творчества детей .....возраста характеризуется большей направленностью на развитие художественно-образного мышления, самостоятельности, эстетического восприятия, воображения.

(один ответ)

- 1) средний дошкольный
- 2) младший дошкольный
- 3) младший школьный
- 4) ранний

102. Среди методов обучения младших дошкольников, этот занимает ведущее место.

(один ответ)

- 1) сотворчество воспитателя с детьми
- 2) исследовательский
- 3) проблемно-поисковый
- 4) наглядный

103. Выделите понятие, которые являются синонимами понятию «владение техникой изображения» в дошкольном возрасте.

(несколько ответов)

- 1) ручная умелость
- 2) живописные умения и навыки
- 3) формирование сенсомоторной способности к рисованию
- 4) графические умения и навыки
- 5) регуляция рисовальных движений
- 6) умение и навыки в конструирование

104. Выделите понятие, которые являются синонимами понятию «владение техникой изображения» в дошкольном возрасте.

(несколько ответов)

- 1) ручная умелость
- 2) живописные умения и навыки

- 3) формирование сенсомоторной способности к рисованию
- 4) графические умения и навыки
- 5) регуляция рисовальных движений
- 6) умение и навыки в конструирование

106. Важная роль искусства в развитии дошкольников заключается в формировании.

(несколько ответов)

- 1) эстетического восприятия
- 2) эстетических чувств и оценки
- 3) освоение социокультурного опыта
- 4) культуросообразного содержания
- 5) эстетического интереса
- 6) интегрального освоения искусства

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация и оценивание по дисциплине осуществляется на основе «Положения о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки учебных достижений студентов филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянскена-Кубани, обучающихся по программам высшего образования». Для контроля уровня сформированности компетенций, качества знаний, умений и навыков, стимулирования самостоятельной работы студентов применяется рейтинговая система оценки уровня освоения дисциплины. На основе ее осуществляется текущий контроль учебной деятельности – регулярная оценка степени сформированности компетенций при освоении студентом данной дисциплины в течение семестра. Оценка учебных достижений студентов в рамках модульно-рейтинговой системы осуществляется в рейтинговых баллах по столбальной шкале.

В рейтинговых баллах оцениваются все виды аудиторной и самостоятельной работы студента: устный (письменный) опрос на лекциях, семинарских занятиях; проверка выполнения письменных домашних заданий; проведение контрольных работ; тестирование (письменное или компьютерное); проверка знаний по результатам самостоятельной (в т. ч., домашние задания) работы студентов в письменной или устной форме, а так же за другие формы контроля, отраженные в утвержденной рабочей программе дисциплины. Студенты очной формы обучения в ходе текущего контроля обязаны пройти внутрисеместровую аттестацию, на которую отводится 40 рейтинговых баллов из 100 баллов текущего контроля.

Зачет выставляется студенту по результатам успешного выполнения теоретических, практических и самостоятельных работ, внутрисеместровой аттестации, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала, в течение семестра.

При выставлении зачета баллы, набранные за текущий контроль, переводятся в оценку:

60-100 баллов – «зачтено»;

0-59 баллов – «не зачтено».

При наборе менее 60 баллов зачет сдается по материалам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. При этом результаты текущего контроля не влияют на получение оценки. Зачет может проводиться в форме устного опроса.

В данном случае при выставлении зачета применяются следующие критерии:

– «зачтено»: студент полно раскрывает содержание учебного материала в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины, изучил основную и дополнительную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения, умеет установить между ними причинно-следственные связи; умеет увязать теорию и практику при решении задач и конкретных ситуаций; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса;

– «не зачтено»: имеет пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине, не может дать четкого определения основных понятий дисциплины; не умеет решать проблемные задачи по дисциплине и не может разобраться в конкретной ситуации, что свидетельствует об очень слабом понимании или непонимании дисциплины не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знаний.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает

предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Вопросы на зачёт**

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.

2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.

3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.

4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.

5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.

6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.

7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.

8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.

9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.

10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.

11. Художественно-творческие способности: определение осо-

бенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.

12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.

13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.

14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

16. Методы, используемые на уроках изобразительной искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

17. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок – основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.

18. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

19. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.

20. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.

21. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

22. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

23. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их

значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.

24. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).

25. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).

26. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.

27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.

28. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

29. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство» В. С. Кузина; программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского; программа «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой.

30. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2016. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-9916-7993-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7019DA60-C33A-4583-9615-2DA306EE1ED9](http://www.biblio-online.ru/book/7019DA60-C33A-4583-9615-2DA306EE1ED9).

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И.

Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

3. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. — 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 73 с. : ил. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

4. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 252 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-9916-8419-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6B-A667-FAA833BDF4C1](http://www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6B-A667-FAA833BDF4C1).

#### **Дополнительная литература:**

1 Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. — М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

2 Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. — М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 107 с. — Библиогр.: с. 58-61. — ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

3 Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 82 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C](http://www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C).

4 Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. — М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 162 с. : ил., табл. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

5 Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. — 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 116 с. : ил., табл. — ISBN 978-5-9765-3362-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>

6 Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с

ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 82 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C](http://www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C).

7 Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 413 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9335-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2](http://www.biblio-online.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2).

### **Периодические издания:**

1. Вестник Московского университета. Сер. 20: Педагогическое образование. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>
2. Воспитание дошкольников. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>
3. Детский сад от А до Я. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1371882>
4. Дошкольная педагогика. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1381879>
5. Игра и дети. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026/udb/1270>.
6. Народное образование. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270>.
7. Наука и школа. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1565605>.
8. Начальная школа плюс до и после. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1293677>
9. Начальная школа. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=2190862>.
10. Обучение дошкольников. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18847/udb/1270>
11. Педагогика и психология образования. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270>
12. Педагогика. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>



**ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ  
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ  
СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

3. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

4. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

7. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

8. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

9. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;

– использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

– выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

– степень и уровень выполнения задания;

– аккуратность в оформлении работы;

– использование специальной литературы;

– сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендованным преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

– При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Перечень информационных технологий**

– компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины;  
– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

– использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **Перечень необходимого программного обеспечения.**

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome».

### **Перечень информационных справочных систем:**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
2. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в

области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

3. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

4. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

5. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

6. Calend.ru. Календарь событий: информационно-справочный ресурс. – URL: <http://www.calend.ru/>.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

**Ходусова Галина Петровна**

## ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов 1-го курса академического бакалавриата,  
обучающихся по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки – Начальное образование,  
Дошкольное образование)  
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 31.08.2018  
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»  
Печ. л. 3,37. Уч.-изд. л. 1,86  
Тираж 1 экз. Заказ № 316

Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре  
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2